

Оля Брусянина

# Окошко в ТВОРЧЕСТВО

Развиваем  
творческое мышление  
детей от 0 до 5 лет

[BosikomPeradude.ru](http://BosikomPeradude.ru)



## Оглавление

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Часть 1. Что такое творческая деятельность?.....</b>	<b>4</b>
<b>Часть 2. Зачем ребенку необходимо творческое мышление?.....</b>	<b>7</b>
<b>Часть 3. Как развивать творческие способности у ребенка?.....</b>	<b>8</b>
1. Ребенок и окружающий мир .....	9
2. Игрушки .....	10
3. Книги .....	11
4. Художественное творчество (рисование, лепка, аппликация).....	12
5. Музыкальное развитие.....	16
6. Развитие творческого мышления.....	17
Сравнения.....	17
Формирование мыслительных операций диалектического характера .....	18
Приемы фантазирования.....	19
Классификация объектов.....	22
Обучение умению сужать поле поиска.....	22
Обучение установлению системных связей объектов окружающего мира.....	23
Развитие речевой творческой деятельности.....	26
Создание рифмованных текстов.....	27
Составление рассказов по картине или серии картинок.....	28
Создание текстов сказочного содержания.....	30

## ВВЕДЕНИЕ

В этой небольшой книге я хотела бы рассказать вам о творчестве.

Здесь вы найдете ответы на вопросы:

Что такое творческая деятельность, творческое мышление?

Что такое фантазия, воображение?

Почему творческая деятельность важна для человека?

Почему ошибочно мнение, что творчество - это удел лишь особо талантливых людей, гениев?

И наконец, как развивать творческое мышление детей



Меня зовут Оля Брусянина. По профессии я психолог, педагог по развитию детей раннего и дошкольного возраста. Долгое время я совершенно не считала себя творческим человеком. Я любила петь и танцевать, но рисовать, лепить и сочинять истории - это был совершенно не мой конек. Моя непосредственность и свободное от рамок мышление осталось в советском детстве, где, как вы помните, поощрялось четкое выполнение задач и следование за коллективом. Я чувствовала в себе некоторую ущербность, когда не могла на лету что-то придумать, сочинить, а уж про рисование и говорить нечего - оно у меня осталось на уровне 5-летнего ребенка.

Став психологом, я стала изучать вопрос творческого мышления, так как очень хотела понять, где та точка на прямой времени, в которой потерялась часть моего воображения, могу ли я это исправить и как сделать, чтобы мои дети не повторили мой нетворческий путь. Я многое поняла, но мотивация, чтобы что-то кардинально менять в своей жизни была не столь сильна. А вот когда родился мой сын... У вас наверняка есть дети, поэтому вам легко меня понять. С ребенком хочется придумывать, рисовать, лепить, творить, но как только берешься за карандаш, из-под него выползают банальные солнышки, домики, деревья, животные, не похожие на себя... То же с лепкой - шарики, колбаски, снеговички... А уж придумать историю или сказку для ребенка - это вообще из области фантастики...

Видимо вопрос "ЧТО ДЕЛАТЬ?" был в моей голове столь силен, что мне вдруг стали попадаться нужные люди и книги. И начали появляться ответы. А с ними пришло понимание, что все не так безнадежно. А самое главное, теперь я знала, как помочь своему сыну вырасти творческим человеком в самом широком смысле этого слова. Эти знания не всегда легко воплощаются в жизнь, но я стараюсь и вижу результаты.

На страницах этой книги - теория и практика творчества - опыт известных психологов, арт-терапевтов, педагогов и, конечно, мой личный.

Чтобы разобраться с творчеством в целом, нам понадобятся некоторые теоретические знания.

### **Часть 1. Что такое творческая деятельность?**

В поведении человека существует два основных вида деятельности. Первый - это когда деятельность не создает ничего нового, а лишь воспроизводит ранее созданные или выработанные приемы поведения. Этот вид деятельности тесно связан с памятью человека, его называют воспроизводящим.

Безусловно, сохранение опыта очень важно для человека, оно делает возможным приспособление человека к окружающему миру, его привычным условиям.

Но в жизни человека часто встречаются неожиданности, новые условия. И вот тогда на помощь приходит деятельность, которую мы называем творческой. Это такая деятельность, в результате которой происходит создание новых образов или действий.

Психология называет творческую деятельность фантазией или воображением.

Мы привыкли считать, что фантазия - это нечто нереальное, не соответствующее действительности и не имеет практического применения. Но на самом деле воображение - это основа любой творческой деятельности. Оно делает возможным изобразительное, научное и техническое творчество.

***Все, что нас окружает в современном мире –  
результат воображения  
и основанной на нем творческой деятельности человека.***

Многим кажется, что творчество - это удел избранных, особо талантливых людей, создающих произведения искусства, делающих научные открытия или технические изобретения. Но на самом деле творчество существует везде, где человек фантазирует, комбинирует, придумывает и создает что-то новое.

Творческие процессы становятся заметны уже в раннем детстве. Ребенок играет, и в этих играх он представляет себя доктором или поваром, песок может стать кашей, а камушки - гостями в ресторане. Детям свойственно подражание, но они никогда в точности не воспроизводят в своих играх то, что видели или слышали в реальной жизни. В знакомые сюжеты они всегда вплетают свои фантазии, элементы сказки и волшебства, сочиняют. И сочинять дети любят ничуть не меньше, чем играть.

### ***Как вы думаете, воображение богаче у детей или у взрослых?***

Большинство взрослых на этот вопрос отвечают: "Конечно, у детей!" Но правильный ответ прямо противоположный. Давайте разберемся почему.

Приведу цитату Л.С. Выготского:

*"Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его*

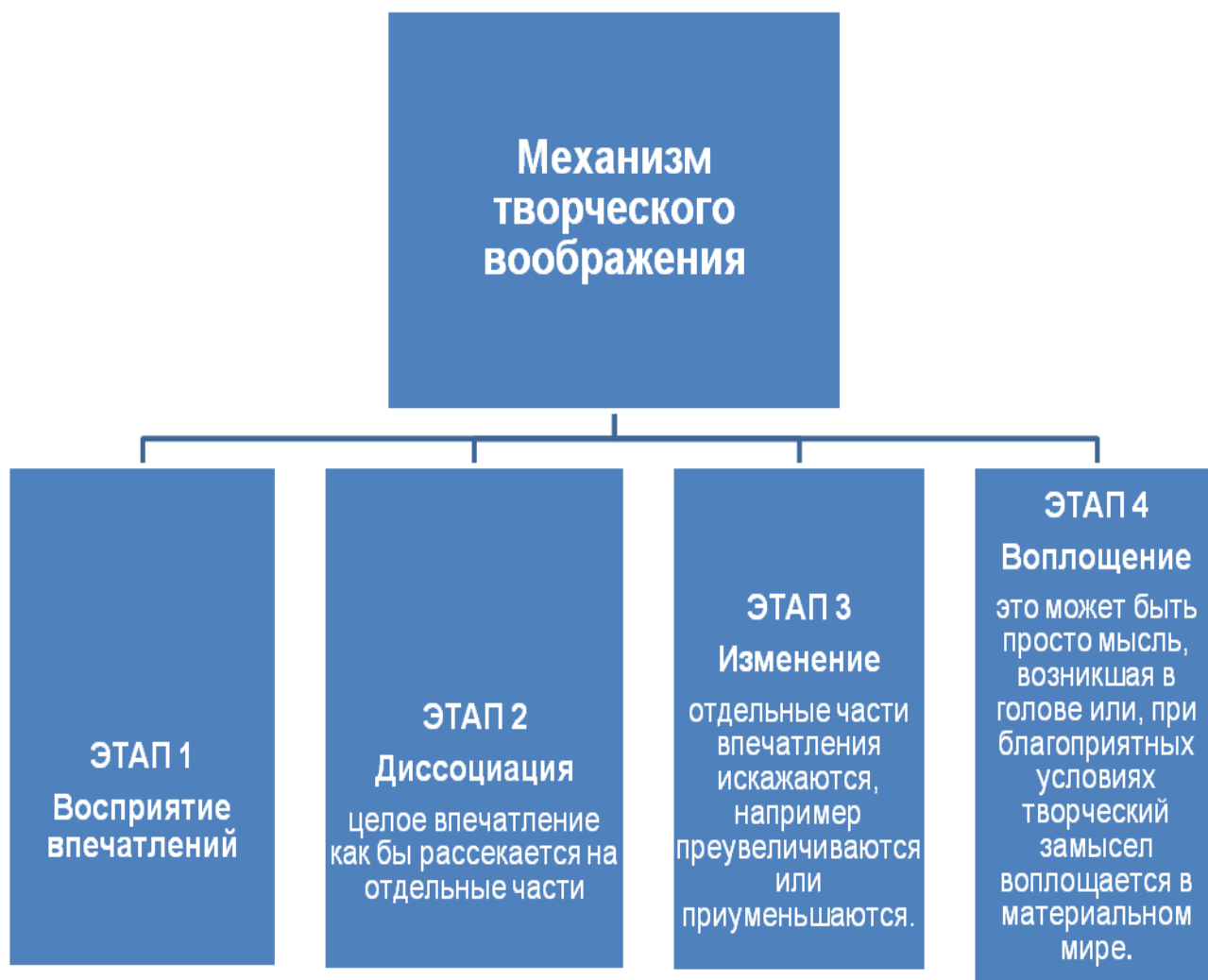


*воображение. Вот почему у ребенка воображение беднее, чем у взрослого человека, и это объясняется большей бедностью его опыта"*

Из этого следует, что если мы хотим развивать в своем ребенке творческие способности, то в первую очередь нужно давать ему для этого много впечатлений - зрительных, звуковых, чувственных, экспериментальных, эмоциональных и других. Чем шире опыт ребенка (а потом и взрослого), тем шире простор для комбинирующей, творческой деятельности.

И теперь очевидно, что противопоставлять фантазию и реальность в корне неверно. Ведь они взаимосвязаны самым тесным образом. Человеческая память - это основа фантазии, которая комбинирует полученные данные в новые сочетания.

А вот как устроен **механизм творческого воображения**.



## ***Какое же оно - воображение наших детей?***

В чем же отличия воображения ребенка и взрослого? Почему многие считают, что воображение ребенка богаче, чем у взрослого человека, а с возрастом идет на убыль?

Гёте говорил: "Дети могут из всего сделать всё"! Детская фантазия нетребовательна, она может создавать причудливые комбинации из совершенно обычных предметов. Ребенок по-другому воспринимает окружающий мир, поэтому в его фантазиях много сказочного, нереального. Дети склонны искажать реальность, например, преувеличивая ее. Именно по этим причинам мы думаем, что фантазия в детском возрасте богаче и ярче.



## **Часть 2. А зачем вообще ребенку необходимо гибкое, творческое мышление?**

Мы живем **в динамичном, быстро изменяющемся мире**, где технологические и научные парадигмы стали меняться в течение одного поколения.

**И как же научить детей жить** в мире, которого не знаем сами, – в мире будущего? Основные составляющие этого умения: понимать новые реалии, быстро ориентироваться, обучать самого себя, принимать самостоятельные решения, быстро справляться с массой постоянно «сваливающихся» творческих задач.

Но современный мир, а особенно современная система образования не очень-то способствуют развитию творческих способностей детей.

Традиционно в педагогике на первый план выносятся вопрос: **ЧЕМУ УЧИТЬ?** Образование опирается на передачу знаний, зачастую устаревших еще до того, как войти в учебные программы.

А что на самом деле нужно детям, чтобы быть успешными в мире будущего?

- овладение технологиями работы с новыми знаниями
- формирование навыков исследовательской деятельности
- способности самостоятельно получать недостающую для решения проблем информацию

А также

- ✓ живость ума и стремление к открытиям
- ✓ умение в привычных вещах, явлениях находить нестандартное
- ✓ свободное воображение
- ✓ фантазия и интуиция, в результате которых появляются изобретения, открытия, что-то новое.

Думаю, я убедила вас, что творчество – это основа успешной и счастливой жизни вашего маленького человечка, который растет с каждым днем.

### **Часть 3. Как развивать творческие способности у ребенка?**

Ни для кого не секрет, все задатки человека формируются с раннего детства, а в дальнейшем они просто реализуются и совершенствуются.

Если у человека в детстве с творчеством было не совсем все в порядке, то во взрослой жизни начинать развивать творческие способности во много раз сложнее. Поэтому начинать развивать ЛЮБЫЕ СПОСОБНОСТИ, в том числе и творческие необходимо с раннего детства.

Часто родители считают детские фантазии глупостью, ложью, а иногда и каким-то отклонением. Я не раз слышала от родителей вопросы типа: «А это нормально, что ребенок разговаривает с кошками, представляет себя автомобилем и т.п?»

На самом деле фантазирование – это характерная особенность дошкольного возраста, причем очень важная! Необходимо не просто относиться к этому с пониманием, но и поддерживать игры воображения своего ребенка, включаться в них. Ведь именно в этих играх рождается творчество! Расцвет воображения наступает у детей в три-четыре года, и тогда удивляешься, как вообще такое можно придумать!

#### **С чего начать?**

В развитии и воспитании ребенка важнее всего не то, что мы – родители говорим, показываем, предлагаем, а то, что мы делаем. Поэтому начинать нужно с себя!

Если в семье творчество – это образ жизни, то ребенку ничего не остается, кроме как вырасти яркой, творческой личностью. Но если родители не совсем творческие или совсем не творческие люди, то... это можно изменить. Я уже писала во вступлении, что совершенно не считала себя творческим человеком, но когда появилась мотивация, появились и необходимые знания. И эти знания я стала воплощать в жизнь.

В этой книге я не буду вам рассказывать о методиках развития воображения и других аспектов творческого мышления взрослых людей. Хотя мысль написать краткое руководство об этом есть.

А пока поступим проще. Начинать жить творческой жизнью вместе с ребенком. Главное – ваше желание. Если оно есть, то иногда никакие методики не нужны!

Научитесь играть в детские игры, не бойтесь на некоторое время стать ребенком, шалите и веселитесь, нарушайте иногда правила поведения взрослого человека во имя вашего ребенка. Играйте и занимайтесь не с позиции педагога, а вместе с малышом. Это не только поможет вам сблизиться с ребенком и будет способствовать его (и вашему!) развитию, но и станет хорошей психотерапией, которая позволяет отдохнуть, отвлечься, снять напряжение и стресс. Сочиняйте вместе с малышом сказки, стихотворения, придумывайте несуществующих животных и растений - поддерживайте творческую инициативу малыша.

Теперь рассмотрим подробно, как же **развивать творческие способности ребенка**.



## 1. Ребенок и окружающий мир.

Помните механизм творческого воображения? Чтобы начался творческий процесс, ребенку нужны ВПЕЧАТЛЕНИЯ.

Дома, на прогулке, в автобусе – везде, где вы рядом со своим малышом, обсуждайте, что вас окружает, что происходит вокруг вас. Маленькому человечку, безусловно, интересно наблюдать за окружающим миром, но без ваших пояснений мир остается красивой картинкой. Ваша речь, ваши рассказы о явлениях природы, животных, растениях и других вещах окружающего мира – первый важнейший урок для малыша.

Создавайте ребенку впечатления!

### На прогулке.

Нюхайте цветы, трогайте траву и деревья, снег и лед, слушайте птиц и насекомых, качайтесь на качелях и играйте в песок с самого раннего возраста. И наблюдайте, наблюдайте – за погодой, людьми, животными и птицами, свойствами предметов.

Отпускайте ползающего ребенка на землю или даже на снег. Как часто я вижу, что дети до года сидят в колясках даже в разгар лета! Мама чего-то боятся или им просто лень следить за передвигающимся ребенком? Не ленитесь, подумайте о том, насколько важно ребенку прикоснуться к песку, камням, и вообще увидеть огромный мир – детскую площадку – не с маминых рук, а самостоятельно!



### Дома.

Окружите ребенка средой, дающей впечатления. Играйте с водой, льдом, крупами и фасолью, разными тканями. Давайте ребенку нюхать разную еду, специи, арома-масла. Не отгораживайте ребенка от мира взрослых – пусть он участвует в домашней работе – помогает маме мыть посуду, готовить обед, а папе – что-то чинить.

Запаситесь терпением, когда начинаете грязные игры. Кстати их можно проводить в ванной. [Вот здесь](#) я рассказываю, как организовать игры с крупами чисто и безопасно.

Ходите в гости, в зоопарк и цирк, в подходящие по возрасту музеи. Но не перестарайтесь, чтобы не заработать стресс. До года ребенку достаточно 1-2 долгих выезда из дома в месяц, в 1-2 года – 3-4 раза в месяц. Лучше, чтобы большинство впечатлений ребенок получал дома и на обычных режимных прогулках. Поверьте, и возле дома есть, что посмотреть и исследовать. А уж дома при желании можно создать настоящую творческо-развивающую среду.

## 2. Игрушки.

Какие игрушки способствуют развитию творческого мышления?

Мы все хотим, чтобы у наших детей было все самое лучшее и часто это желание превращается в беспорядочную скупку огромного количества игрушек. Причем современная индустрия делает игрушки очень «законченными» - они максимально похожи на реальные предметы, не нужно ничего додумывать. А если игрушка еще и сама двигается, разговаривает, то творческие усилия ребенка стремятся к нулю. И чтобы игра с такими игрушками стала хоть немного творческой, родителям придется постараться – придумать сюжет, который бы стимулировал ребенка фантазировать, представлять, придумывать.

Для развития воображения лучше иметь в доме МАЛО игрушек для многих вариантов игры.

Ребенку нужны максимально простые игрушки – палочки, камушки, тряпочки, пуговицы, веревочки. Можно использовать не по назначению части от универсальных игрушек, например блоков Дьенеша или палочек Кюизинера. Пусть у малыша будут предметы для создания своего пространства – покрывала, куски ткани, подушки, стулья. Чем проще игрушка - тем выше работа мозга при взаимодействии с ней, и наоборот. Необходимы также традиционные игрушки: куклы, машинки, детская посуда, мягкие игрушки.



Конструкторы, кубики – хорошее пространство для развития фантазии и творческого мышления. Не стройте по образцу (если это только не специальное занятие), а вместе придумывайте различные конструкции и включайте их в игру с другими предметами.

Дело родителей – только подсказать что «всё может быть всем» на раннем этапе развития. А может и этого не потребуется – ребенок все придумает сам, главное не мешать ему огромным количеством готовых игрушек и скептическим отношением к его фантазиям.

### 3. Книги

Думаю, мне не нужно вас убеждать, что книги – одна из важнейших составляющих развития ребенка, в том числе и творческого.

Первые годы жизни ребенок черпает из книг не меньше информации, чем из окружающего мира. Книги, в особенности сказки, формируют у ребенка так называемую «картотеку жизненных ситуаций». Сначала они просто накапливают, но, взрослея, начинают активно пользоваться сказочным опытом. То есть для ребенка книга – это жизнь, ВПЕЧАТЛЕНИЯ, которые, как мы помним, необходимы для творческого развития.

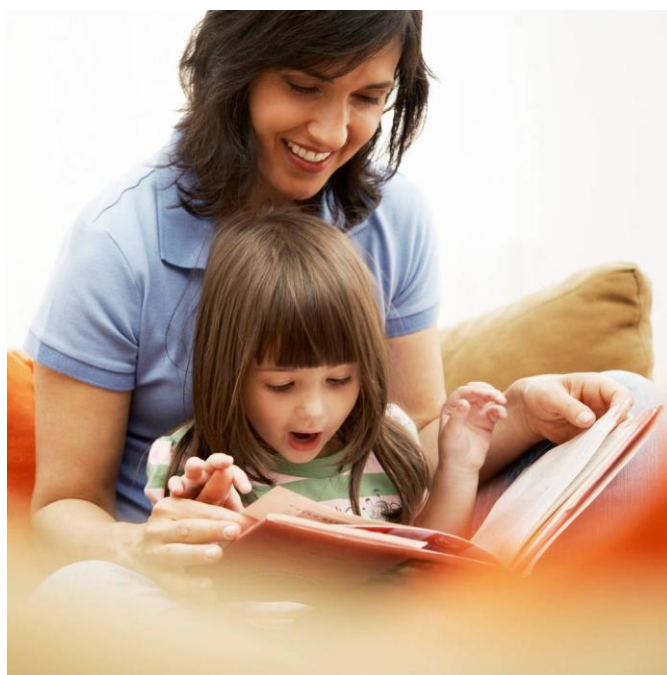
Внимательно выбирайте книги для детей, особенно это касается иллюстраций.

Не побоюсь предостеречь вас от покупки книг с компьютерными иллюстрациями, которыми завалены прилавки книжных магазинов нашей страны. Сделайте выбор в пользу качественных иллюстраций и признанных авторов.

Не ограничивайте малыша привычными А. Барто, С. Маршаком и К. Чуковским. Стоит немного озадачиться этим вопросом, и вы узнаете, как много поэтов и писателей создали свои произведения для малышей. Об этом я пишу в своем блоге [вот в этом разделе](#).

Некоторые книги как будто специально созданы, чтобы развивать фантазию – они побуждают придумывать, сочинять, воображать. Другие дают ребенку впечатления, которые потом могут воплотиться в играх – развивающих и ролевых.

Задача родителей – поддерживать и даже инициировать превращение ребенка на время игры в сказочного героя. Включайтесь в игру и сами, старайтесь вспомнить все подробности поведения героя, его характера, наряжайтесь, придумайте целый спектакль! Если подобная игра вам не привычна, попробуйте для начала читать с выражением, меняя голоса для каждого героя, отражая эмоции.



#### 4. Художественное творчество (рисование, лепка, аппликация)

Приведу вам длинную цитату Алексея Лельчука из его книги «Глина с характером»

*«Художественное творчество ребенка до восьми лет не имеет ничего общего с идеей создания «художественного произведения» или воспроизведения реальности. Дети до восьми лет в своих работах выражают образы своего внутреннего мира. Воспроизвести окружающие вещи или события маленький ребенок может только так, как он его понял и почувствовал. Рисунки и другие художественные работы маленьких детей — это своего рода телеграф, по которому они транслируют во внешний мир свое внутреннее состояние. Кроме того, пытаясь воспроизвести на бумаге или в глине то, что ребенок увидел и узнал об окружающем мире, он закрепляет свои знания, привыкает к ним, осваивается в новых понятиях или событиях. Выражая свои переживания, страхи, ошибки, агрессию через рисунок или лепку, ребенок переживает их и освобождается от них, как будто бы ему пришлось пережить их по-настоящему. Радость, победу, уверенность в себе, доброту, любовь ребенок тоже может выразить через рисунок, и, таким образом, оформить и закрепить в своей душе. Чем больше у него будет возможностей выразить себя в рисунке или лепной работе, тем быстрее и эффективнее пойдет процесс его психического становления.*

*Именно поэтому ребенок относится к художественному творчеству гораздо серьезнее, чем взрослый. Граница между нарисованным и реальным миром часто бывает размыта, нарисованные события ребенок часто переживает как реальные.*

*«Рисовальный телеграф»*

*До восьми лет не имеет смысла учить ребенка «правильно» рисовать или лепить окружающий мир. Гораздо важнее научиться разговаривать с ним по его «рисовальному телеграфу». Можно очень многое узнать о ребенке и о его внутреннем состоянии по его рисункам и другим работам.*

*Интересно, что «рисовальные телеграммы» можно не только получать, но и отправлять. Играя с ребенком в рисование, вступая в его нарисованный мир, взрослый может рисованными средствами повлиять на те или иные черты характера ребенка. Деликатно исправляя, побуждая ребенка находить правильные, гармоничные решения рисованных ситуаций, взрослый исподволь помогает ребенку справляться с этими ситуациями и в реальной жизни...*

*... Взрослые привыкли, что на занятиях в творческих студиях дети должны не просто что-то делать, но и сделать, произвести некий художественный продукт. Считается, что, осваивая некие стандартные методы работы с материалами, красками, кистью, ребенок внутренне развивается. Считается также, что ребенок должен обязательно сделать некую поделку сам от начала до конца, завершить работу.*



*Несмотря на то, что это мнение царит в подавляющем большинстве художественных студий, мне оно представляется в корне неверным. Только свободная игра, свободное творчество при одобрении и поддержке взрослого включает в сознании ребенка механизмы обучения и формирования здоровой личности»*

Понимаете? Это нам, взрослым, нужен результат художественного творчества ребенка, будь то рисование, лепка или аппликация. Но нашим детям нужно совсем не это. Им нужен процесс – захватывающая и яркая игра с красками, пластилином, глиной. Поэтому организовывайте художественный процесс так, чтобы он был на самом деле творческим!

## **Рисование.**

Начинать рисовать можно и даже нужно рано! Мой сын впервые познакомился с красками в 6 месяцев, но при желании можно начать и раньше. Самое главное в процессе рисования не мешать ребенку и не гнаться за результатом, а позволить ему почувствовать процесс! Даже если этот процесс длится 1 минуту☺ Рисовать можно не только за столом, но и на полу на огромном листе бумаги, в ванной – это особенно понравится тем, кто боится «грязного рисования». Предлагайте малышу разные материалы – гуашь, масляную пастель или восковые мелки, чуть позже акварель, карандаши, фломастеры, акриловые и витражные краски.



Бумага тоже пусть будет разная – разного размера, цвета, фактуры, можно комбинировать разные цвета или фактуру бумаги. Рисуйте пальцами, ладошками, разными кистями, губками, валиками, ватными и палочками и всем, что попадет под руку. Пусть рисование станет веселой игрой, так как до реального отображения предметов окружающего мира еще ой как далеко.

По возможности не рисуйте малышам стандартные солнышки и домики, лучше изобразите на соседнем листе бумаги что-нибудь абстрактное, а потом вместе думайте, на что же это похоже.

## **Лепка**

И опять цитата А. Лельчука о лепке из глины:

*Совсем маленькие дети — до четырех лет — вообще не отличают вещи, слепленные своими руками, от игрушек. Они не отличают процесс лепки от игры в слепленное. Для них лепка и есть игра. Учитель должен всячески поддерживать и осторожно направлять эту игру. Не нужно требовать от таких маленьких детей каких-то осмысленных самостоятельных поделок. Они еще так мало видели в этом мире, и так мало умеют своими маленькими ручками, что у них*

*редко возникает мысль, что нужно что-то слепить самому. Это нормально. Малышам нужно не скупясь показывать и показывать все, что только можно, не требуя от них ничего взамен. Медленно, но верно, все, что вы им покажете, накопиться у них в памяти и чувствах, и в соответствующем возрасте даст свои плоды.*

*Играя в глину с трехлетками, нужно на их глазах лепить все, что им нужно для игры, не заботясь о дальнейшей судьбе этих «произведений». Это самые дешевые и прекрасные игрушки. Они очень гибки, мобильны — куда там разрекламированному «Лего». У зверей шевелятся руки и ноги, к машине можно добавить двери, прицеп, водителя, в домике можно прорубить дверь или окно. Ребенок может их сам видоизменять, как ему захочется, долепливать, перелепливать, и даже ломать. В игре в глину мы можем позволить ему ломать свои игрушки сколько ему вздумается. Ведь учитель тут же может слепить другую такую же. Ломать игрушки МОЖНО! Разве это не праздник и для ребенка, и для взрослого!*

*Второй род деятельности маленького ребенка, кроме игры — исследование. Глина дает и тут простор для деятельности, и нужно дать ребенку спокойно позаниматься, на первый взгляд, совершенно неконструктивными вещами. Отщипывать от куска глины кусочки и складывать на стол, резать ножичком колбаску на мелкие кусочки, расплющивать куски глины в лепешки, выковыривать в куске глины дырки и засовывать в них мелкие кусочки — это исследование физического мира.*



*Просто ухватить «огромный» шмат глины и таскать его по всему классу на вытянутых руках — это тоже исследование. Это занятие сродни возне в песочнице. Оно очень полезно, хотя не ведет ни к каким материальным результатам.*

В принципе, тоже можно сказать и о пластилине, тесте для лепки. Играйте с этими материалами, экспериментируйте, лепите сами, а ребенок пусть играет. Предлагайте ему игровые упражнения типа «покормить курочку зернышками» - отщипывание маленьких кусочков или «собачку косточками» - катание колбасок, но не настаивайте. Используйте в игре с пластичными материалами и другие средства – крупы, макароны, спички и зубочистки, камни и палочки.

Постепенно дети начинают лепить – сначала на плоскости, потом в объеме. Не торопите их, помогайте, совместное творчество – особенно ценно для ребенка.

## Аппликация

И снова старайтесь избегать шаблонов. Если вы занимаетесь творчеством, а не геометрией, выбирайте для аппликации разнообразные материалы: кусочки тканей и ваты, крупы, бумагу разной фактуры, вырезки из журналов, фетр, нитки, перышки, листья и палочки, и т.д. Бумагу можно не только резать, но и рвать, скручивать в колечки.

Малышам предложите «закрасить» разными материалами готовое изображение, например, раскраску. Или положите перед ребенком лист самоклеящейся бумаги, пусть творит!

Ребятам постарше можно предложить самим вырезать необходимые детали для композиции, дайте тему для аппликации, предварительно почитав книгу или стихотворение, поиграв в игру. Или выходите на улицу и попробуйте сотворить коллаж окружающего пейзажа. Аппликации можно делать не только на плоскости: украшайте поделки из бумаги, картона, а детям старшего дошкольного возраста можно доверить украсить свое игровое место, если не боитесь испорченных обоев. Зачем я это советую? Если вы хотите, чтобы творчество вошло в вашу жизнь – пускайте его туда, сделайте его естественной частью жизни.



*Шаблонная аппликация*



*Результат творческого процесса.* Чаще он не так привлекателен, но если хотите, чтобы ребенок вырос творческим человеком – забудьте о результате.

## 5. Музыкальное развитие

В раннем периоде, который начинается с рождения, а заканчивается у всех по-разному, основная задача родителей – естественное погружение ребенка в музыкальную среду. Не нужно специальных упражнений. Самый главный развивающий элемент в любом занятии с ребенком – это... мама! Ребенок усваивает только то, что является для вас естественным, родным. Поэтому, если вы хотите научить ребенка любить музыку, погружаться в нее, понимать ее – начните с себя!

### План-минимум музыкального развития без специальных занятий:

\* Занимайтесь гимнастикой под музыку с самого рождения. На мяче – включите медленную, расслабляющую музыку. Если занимаетесь динамической гимнастикой – выбирайте бодрые энергичные произведения.

\* Танцуйте под разную музыку с малышом на руках. Двигайтесь в ритме, кружитесь, приседайте. Это не только полезно для развития чувства ритма малыша, но еще и очень весело.

\* Пойте! Если у вас есть слух – пойте много. Выбор репертуара, конечно, за мамой, но пусть это будет гармоничная музыка – колыбельные, известные детские песни, романсы. Хорошо, если вы выучите несколько легких попевок, типа «Андрей-воробей». Мне порой кажется, что мой сын поет довольно чисто в свои 2,5 только потому, что, начиная с младенчества, я ему постоянно пела. Когда он был еще совсем малышом, мне иногда было странно разговаривать с ним, поэтому я пела и пела – это был мой язык общения. Если у вас нет музыкального слуха, то можно ритмично рассказывать стихи, скороговорки, а если потренироваться, то у вас обязательно получатся 1-2-3-нотные попевки.

\* Слушайте музыку. Не нужно, чтобы музыка круглосуточно звучала в вашем доме, но пусть она звучит ежедневно. Музыка должна быть негромкой, гармоничной, легкой.

Классическая музыка для детей раннего возраста – Бах, Моцарт, Дебюсси, Вивальди. Перед тем, как включить ребенку музыку, прослушайте ее сами, подумайте, чем можно заняться под нее – гимнастикой, потанцевать или тихонько, но ритмично покачать малыша. Лучше не использовать специальные детские обработки классики, дети все воспринимают и впитывают, в том числе и качественную оркестровую классику.

*Что еще можно слушать с детьми:*

- \* Церковные песнопения
- \* Разнообразную народную музыку – русскую и других этносов.
- \* Качественную хоровую музыку, в том числе и детскую.
- \* Джаз, блюз, классическую гитару.

Наверняка вы найдете много интересного, стоит только заняться поиском и слушать свою материнскую интуицию.

Можно установить приложение «Радио» ВКонтакте. Там очень много интересных радиостанций на любой вкус. К примеру, мы с сыном очень любим радиостанцию



«Classic and Jazz», «Classical Guitar», в разделе «Национальное» вы найдете музыку разных стран, от Греции до Китая:)

\* Если в вашем доме есть музыкальные инструменты, и вы ими владеете – играйте! Играйте для ребенка, играйте вместе с ребенком. Аккомпанируйте песням и танцам.

[Вот здесь](#) можно скачать списки классической музыки, рекомендованные для прослушивания с рождения.

## 6. Развитие творческого мышления

В этом разделе я расскажу, какие умения и навыки необходимо развивать для воспитания творческого человека, и какие игры и упражнения способствуют этому развитию. Задача родителей – обращать внимание на эти процессы и по возможности вплетать их в повседневную жизнь. Рекомендации рассчитаны в основном на детей до 4 лет и представляют собой подготовительный период творческого развития, но если вы только начинаете заниматься развитием творческого мышления ребенка, то начинайте именно с этих этапов.

### Сравнения

Ребенка нужно учить выделять признаки у объектов и сравнивать их с признаками других объектов.

В повседневной жизни обращайтесь внимание на признаки объектов – цвет, форму, вкус, звук, температура, размер, высота, ширина и т.д. Задавайте ребенку вопросы о свойствах объектов. Используйте в речи оборот «Такой же»: «Одуванчик по цвету желтый, такой же желтый по цвету, как солнышко». Такая, казалось бы, громоздкая фраза нужна ребенку для усвоения принципа сравнения признаков объектов.



Для изучения признаков объектов хорошо использовать Блоки Дьенеша. Если у вас их нет, то вырежьте из картона фигуры красного, желтого и синего цветов, каждой фигуры по два размера (большой и маленький). Фигуры могут быть любые. В наборе Дьенеша есть круглые, квадратные, прямоугольные и треугольные блоки. Вырезанные из бумаги фигурки нельзя будет дифференцировать по толщине, но без этого можно обойтись.

### Игра «Накорми гостей»

Возьмите блоки Дьенеша или подготовленные фигурки из картона. Куклы или игрушечные зверята пришли в гости. Каждый любит свое печенье. Один любит квадратное маленькое, другой – круглое большое и т.д. Нужно накормить гостей. Используйте в игре оборот «Такой же»: «Это печенье по размеру такое же, как это. А эти одинаковые по форме, но разные по цвету.»

## Формирование мыслительных операций диалектического характера

В повседневной жизни учите ребенка искать и объяснять наличие отрицательных и положительных признаков в различных объектах.

### Антонимы

Предложите ребенку: «Я буду говорить слова, ты тоже говори, но только наоборот.

Например: большой – маленький».

Можно использовать следующие пары слов:

Прилагательные:

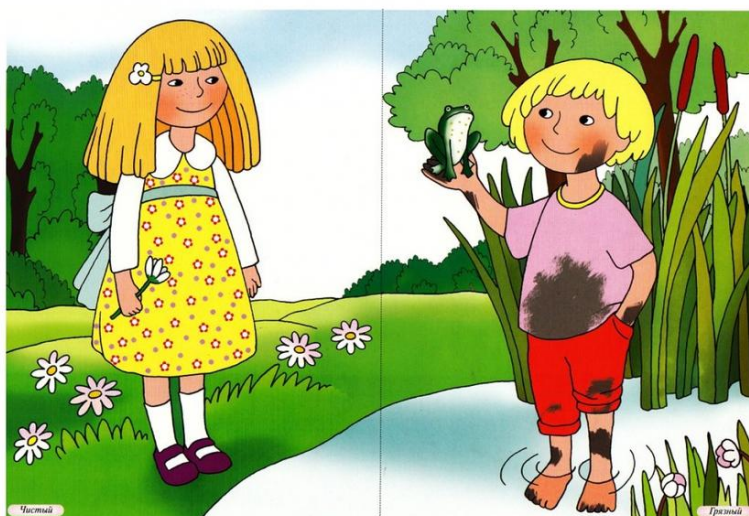
Веселый – грустный  
Быстрый – медленный  
Пустой – полный  
Худой – толстый  
Умный – глупый  
Тяжелый – легкий  
Храбрый – трусливый  
Твердый – мягкий  
Шершавый – гладкий

Существительные:

День – ночь  
Правда – ложь  
Свет – темнота (тьень)

Глаголы:

Плакать – смеяться  
Лечь – встать  
Говорить – молчать



### Игра «Хорошо – Плохо»

Вариант 1. Для игры выбирается объект безразличный ребенку, т.е. не вызывающий у него стойких ассоциаций, не связанный для него с конкретными людьми и не порождающий эмоций. Ребёнку предлагается проанализировать данный объект (предмет) и назвать его качества с точки зрения ребенка положительные и отрицательные. Необходимо назвать хотя бы по одному разу, что в предлагаемом объекте плохо, а что хорошо, что нравится и не нравится, что удобно и не удобно. Например: карандаш.

Нравится, что красный. Не нравится, что тонкий.

Хорошо, что он длинный; плохо, что он остро заточен – можно уколетсяя.

Удобно держать в руке, но неудобно носить в кармане – ломается.

Рассмотрению может быть подвергнуто и конкретное свойство предмета.

Например, хорошо, что карандаш длинный - может служить указкой, но плохо, что не входит в пенал.

Вариант 2. Для игры предлагается объект, имеющий для ребенка конкретную социальную значимость или вызывающий у него стойкие положительные или отрицательные эмоции, что приводит к однозначной субъективной оценке (конфеты – хорошо, лекарство – плохо). Обсуждение идёт также как и в варианте 1.

Вариант 3. После того, как дети научатся выявлять противоречивые свойства простых объектов и явлений, можно переходить к рассмотрению «положительных» и «отрицательных» качеств в зависимости от конкретных условий, в которые ставятся эти объекты и явления. Например: громкая музыка.

– Хорошо, если утром. Быстро просыпаешься и бодрым себя чувствуешь. Но плохо, если ночью - мешает уснуть.

Не следует бояться затрагивать в этой игре такие категории, которые до этого воспринимались детьми исключительно однозначно («драка», «дружба», «мама»). Понимание детьми противоречивости свойств, заключенных в любых объектах или явлениях, умение выделить и объяснить условия, при которых проявляются те или иные свойства, лишь способствует воспитанию чувства справедливости, умению в критической ситуации найти правильное решение возникшей проблемы, способности логично оценить свои действия и выбрать из множества различных свойств объекта те, которые соответствуют выбранной цели и реальным условиям.

Вариант 4. Когда выявление противоречивых свойств перестанет вызывать у детей трудности, следует перейти к динамическому варианту игры, при котором для каждого выявленного свойства называется противоположное свойство, при этом объект игры постоянно меняется, получается своеобразная «цепочка». Например:  
Есть шоколад хорошо – вкусно, но может заболеть живот;  
Живот болит – это хорошо, можно в детский сад не ходить;  
Сидеть дома – плохо, скучно;  
Можно пригласить гостей – и т.д.

Одним из возможных вариантов игры «Хорошо – плохо» может быть ее модификация, отражающая диалектический закон перехода количественных измерений в качественные. Например, конфеты: если съесть одну конфету – вкусно и приятно, а если много – заболят зубы, придётся их лечить.

Желательно, чтобы **игра «Хорошо – плохо»** стала частью повседневной жизни ребенка. Для её проведения не обязательно специально отводить время.

### **Приемы фантазирования**

#### ***Увеличение – уменьшение объекта***

Суть приема увеличения - уменьшения заключается в изменении по убывающей или возрастающей любого признака объекта.

В повседневной жизни или в играх наблюдайте и обсуждайте с малышом вопросы:

Что бывает сначала большим, а потом маленьким? (свеча, мороженое, воздушный шарик, овощи при тушении)

А что бывает сначала маленьким, а потом большим? (человек, растения, животные, снежный ком, тесто)

Какими вы хотели бы стать, большими или маленькими, чтобы:

- достать до Луны;
- покататься на кошке;
- сдвинуть звёзды и т. д.

Поиграйте в Великанов (ходьба на цыпочках с высоко поднятыми руками) и Карликов (ходьба на корточках).

С ребенком постарше пригласите в гости невидимого волшебника Увеличения-уменьшения. Вот он прикоснулся к столу, и стол теперь стал размером с комнату... или с дом! Что можно делать с таким столом? Что в этом хорошего, а что плохого? А теперь стол уменьшился и стал размером с ладошку... А что, если увеличилась только одна ножка у стола?...Обсуждайте. Можно слепить или нарисовать необычные предметы.

### ***Деление – объединение***

Прием предназначен для фантастического преобразования с позиции деления и комбинирования в любом варианте объектов или их частей.

В повседневной жизни обращайтесь внимание ребенка на то, что объекты окружающего мира состоят из составных частей. Сначала называйте сами, потом предлагайте ребенку самому назвать, из чего состоит автомобиль, тело человека, из чего вы вместе будете делать тесто для пирога и т.п.



### **Игра «Звери спрятались»**

Эта игра очень нравится детям.

Выберите несколько игрушек, хорошо знакомых ребенку. Чем старше ребенок, тем больше может быть игрушек, в том числе и не очень знакомых.

Малышу до 1,5-2 лет покажите игрушки, которые будут с ним играть – «прятаться», и уберите их, чтобы ребенок мог определить игрушку именно по ее части, а не глядя на оставшиеся. С детьми постарше можно сразу приступить к «пряткам».

Сделайте ширму из стула, столика, можно даже использовать большую книгу. Прячете игрушку и показываете только кусочек. Ушки, хвостик, лапку или спинку. Угадает ли ребенок, кто это высунулся?

Если нет, то внимательно рассмотрите игрушки вместе, обратите внимание на цвет, форму, характерные особенности игрушки и попробуйте поиграть еще раз. Обязательно поменяйтесь местами, пусть теперь ребенок прячет игрушку, а вы «пытаетесь» угадать.



Пригласите в гости волшебников Деления и Объединения. Вот Волшебник Деления коснулся машинки, и она распалась на кузов, колеса, двери, двигатель... а Волшебник Объединения соединил колеса и 2 цветных карандаша. Попробуйте сконструировать необычные предметы, слепив их пластилином или связав веревочкой. Что получилось? Для чего нужен новый предмет?

### ***Оживление - окаменение***

В повседневной жизни оживляйте различные предметы, разговаривайте с ребенком от имени ложки или ножниц, придавайте им человеческие качества, рассказывайте об их «чувствах», побуждайте ребенка включаться в вашу игру, разговаривать от лица предметов.

Ребенку постарше предложите изобразить какой-то предмет. Пусть мама станет чайником, а малыш чашкой. Рассказывайте, что думают ваши предметы, общайтесь между собой. Психологи этот приём называют «Эмпатия»,- умение посмотреть на мир, на себя глазами другого, умение почувствовать внутренний мир другого.

Обратите внимание ребенка на прием оживления материала в книгах (живое дерево - Буратино, живые овощи - Чипполино, живое тесто - Колобок, живой снег – Снегурочка)

Чтобы наглядно увидеть прием окаменения, заморозьте воду в холодильнике, можно опустить в воду живые листочки и понаблюдать, что с ними стало, когда вода замерзла.

Поиграйте в известные игры Замри-отомри, Море волнуется раз... Можно превратиться в птичек, которые весело летают, но когда приближается кошка, замирают на месте, чтобы она их не заметила.

Обсудите с ребенком на прогулке, что было бы, если бы Волшебник окаменения коснулся бабочки или кузнечика? А что, если каменной стала постель?

Важно, чтобы ребёнок смело оживлял неодушевлённое, и, наоборот,- мог «живое» превращать в неодушевлённое.

### ***Преобразование признаков времени***

Фантазирование основано на изменении признаков времени. Для преобразования берутся разные свойства времени: ускорение и замедление, перепутывание, остановка, обратный ход, машина времени.

В повседневной жизни обсуждайте с ребенком ход времени: используйте понятия сегодня, вчера, завтра, познакомьтесь с временами года и днями недели. Для наглядности можно повесить на стену «паровозик времени» с названиями дней недели, и каждый день обращать внимание ребенка, какой день сегодня, закрепляя соответствующий указатель.

Рассказывайте ребенку о его раннем детстве: он не умел говорить, учился ходить, еще раньше ползать, до этого только лежал и переворачивался.

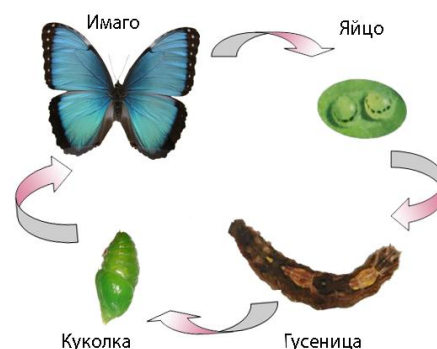
Поговорите о том, что будет, когда малыш подрастет – пойдет в сад, школу, на работу.

## Игра «Малыш-ребенок-взрослый»

Взрослый дает команды ребенку: Малыш – ребенок ползает или лежит на спинке и дрыгает ногами; Ребенок – бегают, прыгает; Взрослый – спокойно ходит, можно надеть какой-либо предмет одежды (очки, шляпу) или взять портфель.

Обсуждайте последовательность привычных действий: чистка зубов – взять щетку, намочить, выдавить пасту, почистить зубы, прополоскать рот, вымыть щетку, поставить на место. Попробуйте в качестве игры делать повседневные действия очень быстро или медленно. Что получается? А если попробовать в обратном порядке?

Обращайте внимание ребенка на жизненные циклы растений, животных. Наблюдайте за растениями на подоконнике или на улице, вырастите вместе с ребенком какое-либо неприхотливое растение, например кресс-салат.



## Классификация объектов

Учите детей разделять объекты материального мира по признакам принадлежности к природному или рукотворному миру.

В разделе живая природа выделять следующие классификационные группы: "Насекомые", "Звери", "Птицы", "Человек", "Растения", "Грибы". Объекты рукотворного мира делить на группы: "Одежда", "Мебель", "Посуда", "Транспорт" и др.

Для изучения классификаций хорошо подходят различные лото и игры с карточками, например [такими](#) или [такими](#)

## Обучение умению сужать поле поиска

В повседневной жизни часто используйте предлоги расположения в пространстве: над, под, перед, за, между, а также наречия ближе – дальше. Учите ребенка различать правую и левую сторону – при одевании, на прогулке, когда поворачиваете коляску или велосипед.

Положите в ряд 3-5-7 предметов и учите находить серединный предмет, правую и левую сторону от серединного предмета.

Разделите стол горизонтально или вертикально фиксатором (линейка, веревочка). Разложите несколько предметов и побуждайте ребенка задавать вопросы: «Это в правой части стола?» или «Это в ближней части стола?»

## **Обучение установлению системных связей объектов окружающего мира.**

Системное мышление – это основа не только творческого развития, но и успешного обучения, высокого интеллекта человека. Про системное мышление можно было бы написать очень большую главу, но я пока постараюсь выделить основные моменты, а более подробно расскажу в своих статьях или напишу отдельную небольшую книгу.

### **Алгоритм системного мышления (автор Г.С. Альтшуллер)**

1. Выбор объекта и определение его функции или свойства (объект - функция);
2. Определение линии развития как собственно объекта, так и его функции или свойства (объект в прошлом и в будущем);
3. Выявление составляющих объекта (части объекта);
4. Определение оснований для построения классификационной группы, к которой принадлежит объект. Выяснение основного места обитания или функционирования (объект - место функционирования или обитания, классификационная группа);
5. Сравнение объекта с другими по разнообразным признакам (чем объект похож и чем отличается от других объектов).

Задача родителей – постепенно, с самого раннего детства закладывать основы системного мышления.

### **Выявление свойств и функций объектов**

#### **Учите детей:**

- выделять основные признаки объекта: цвет, размер, форму, материал, назначение и др. Познакомьте их с некоторыми значениями признаков объекта.
- определять наличие признака цвета у объекта и обозначать словом «цветной» или «бесцветный», различать черно – белые объекты и разноцветные.
- различать основные цвета (красный, синий, желтый) и некоторые смешанные (зеленый, коричневый и др.) Учите детей обозначать признак цвета с помощью сравнительного описания.
- различать и обозначать словом значение признака «размер». Введите в активный словарь слова «большой», «маленький», «такой по размеру, как». Побуждайте детей к обозначению признака размера в сравнении с другим объектом. Опытным путем исследуйте изменчивость объекта по размеру.
- различать объекты по форме, различать плоскую и объемную форму объекта. Побуждайте детей к различению плоскостных фигур (круг, квадрат, треугольник и др.) и объемных фигур (кубик, кирпичик, шар, конус и др.). Формируйте понятие, что каждый объект может менять форму.
- различать твердые и мягкие предметы по материалу.
- обследовать объект с помощью разных органов чувств и описывать ощущения словами.
- выделять у объекта его главное назначение, обозначать словом действие с ним или по отношению к нему. Различать объекты живой природы по многофункциональному признаку. Рассказывайте о том, что представители животного мира имеют органы чувств.

### Выявление подсистемных связей

Необходимо сформировать у детей понятие о том, что каждый объект состоит из частей. Учите называть основные части знакомых объектов и рассказывать об их назначении. Находить общие части у разных объектов. Дополнять объект какой – либо частью и объяснять ее значение.

### Выявление надсистемных связей

Необходимо сформировать у детей понятие о том, что каждый предмет имеет свое местоположение. Учите называть основные места обитания или функционирования объекта. Перемещать объект из одного места в другое и рассказывать о значении этого перемещения.

### Определение линии развития объекта

Учите детей выстраивать линию развития какого - либо объекта живой природы. Побуждать детей к установлению элементарных причинно – следственных связей между разными этапами развития объекта.

### Выявление ресурсов объектов

Учите детей выделять неиспользованные возможности конкретного объекта (ресурсы). Побуждать к обсуждению резервных ресурсов.

### Сравнение систем

Учите детей сравнивать два объекта между собой по цвету, форме, размеру и назначению и др. признакам. Побуждать рассказывать об итогах сравнения.

## ***Игры и упражнения на развитие системного мышления***

### Игра «Собери предмет»

На столе хаотично размещены подсистемы (части) какой-либо заранее подобранной системы. Для самых маленьких рядом находится уже собранный предмет (образец). В упражнении от ребенка требуется найти (подобрать) все подсистемы и собрать их в систему.

Для детей постарше оригинала не приводится.

*Примерные задания для детей 2, 3, 4 лет:*

*Задание 1. Собрать огурец из трех частей (заранее порезанных).*

*Задание 2. Собрать рыбу из трех частей.*

*Задание 3. Собрать крокодила (игрушечного).*

*Задание 4. Собрать шишку, тигра, собаку, бабочку и т.д.*

*Для детей 5, 6 лет задания посложнее:*

*Задание 5. Собрать автомобиль (систему) из его частей (подсистем): кузов, колеса, фары, номера, руль...*

*Задание 6. Собрать велосипед: руль, педали, колеса, рама...*

*Задание 7. Собрать куклу: голова, руки, ноги, туловище...*



- Задание 8. Собрать очки: дужки, стекла, перемычка между стеклами, очечник...*  
*Задание 9. Собрать портфель: корпус, ручка, замок, крышка...*  
*Задание 10. Собрать телефон: корпус телефона, трубка, шнур, провод...*  
*Задание 11. Собрать самолет: фюзеляж самолета, шасси, мотор, второй мотор.*

#### Игра «Что умеет делать»

Вам понадобится несколько карточек или предметов из различных функциональных групп. Ребенку предлагается назвать изображение на картинке и перечислить как можно больше «дел», которые умеет выполнять объект. Выделить главное (самое важное дело).

В эту игру можно играть без специального материала, на прогулке называйте объекты, которые вам встречаются: скамейка, забор, светофор и т.д.

#### Игра "Часть чего это?"

Взрослый называет какую – либо часть, общую для группы объектов. Ребенку предлагается перечислить объекты, имеющие такую же часть.

ПР: *частью чего может быть "крыша" (дома, кузова машины, веранды).*

#### Игра "Где живет?"

Взрослый называет предметы окружающего мира, а ребенок среду обитания живых объектов и типичное место нахождения рукотворных объектов.

#### Игра «Паровозик»

Вам понадобится 5 – 6 карточек с изображением одного объекта живой природы в разные временные периоды и игрушечный или бумажный паровозик. Ребенку нужно расставить вагоны по порядку - выстроить линию развития предложенного объекта. В качестве материала к этой игре можно использовать карточки из книги [«Развитие», серия «Домашняя школа Монтессори»](#)

#### Игра «Бывает – не бывает»

Для игры вам понадобится мяч. Вы называете какую-нибудь ситуацию и бросаете ребенку мяч. Ребенок должен поймать мяч в том случае, если названная ситуация бывает, а если нет, то ловить мяч не нужно.

Ситуации можно предлагать разные:

- Папа ушел на работу.
- Поезд летит по небу.
- Человек вьет гнездо.
- Почтальон принес письмо.
- Яблоко соленое.
- Дом пошел гулять.
- Волк бродит по лесу.
- На дереве выросли шишки.
- Кошка гуляет по крыше.
- Собака гуляет по крыше.
- Девочка рисует домик.
- Лодка плавает по небу.
- Ночью светит солнце.
- Зимой идет снег.



Зимой гремит гром.  
Рыба поет песни.  
Ветер качает деревья

#### Игра «Угадай по описанию»

Взрослый предлагает угадать, о чем (о каком овоще, животном, игрушке) он говорит и дает описание этого предмета.

Например: это овощ, он красный, сочный. (*Помидор*)

Если ребенок затрудняется с ответом, перед ним выкладывают картинки с различными овощами. Ребенок находит нужное изображение.

#### Игра «Кто кем будет»

Взрослый показывает или называет предметы и явления, а ребенок должен ответить на вопрос: «Как они изменятся, кем будут?»

Кем (чем) будет: яйцо, цыпленок, семечко, гусеница, мука, деревянная доска, кирпич, ткань.

Может существовать несколько ответов на один вопрос. Необходимо поощрять ребенка за несколько правильных ответов.

#### Игра «Что внутри?»

Взрослый называет предмет или место, а ребенок в ответ называет что-то или кого-то, что может быть внутри названного предмета или места.

Например: дом – стол;

шкаф – свитер;

холодильник – кефир;

тумбочка – книжка

кастрюля – суп;

дупло – белка;

улей – пчелы;

нора – лиса;

автобус – пассажиры;

корабль – матросы;

больница – врачи,

магазин – покупатели.

Собираясь на прогулку, возьмите с собой мяч. Он вам понадобится для проведения игры «Отвечай быстро».

Взрослый бросает ребенку мяч, называет цвет. Ребенок, возвращая мяч, должен постараться быстро назвать предмет этого цвета. Можно называть не только цвет, но и любое качество (вкус, форму) предмета.

#### **Развитие речевой творческой деятельности.**

Ребенок достаточно быстро может научиться использовать такие части речи, как существительное, глагол, наречие, но прилагательные не часто используются детьми. А ведь именно с их помощью значительно глубже воспринимается и отражается окружающий мир. Также речь ребенка становится более выразительной посредством эмоциональности, силы и тембра голоса.

В этом разделе мы разберем несколько направлений развития творческого мышления ребенка с помощью речевых техник.

### ***Создание рифмованных текстов***

Учите детей находить рифмующиеся между собой слова. Побуждайте к созданию двух - трех рифмованных строчек об объектах из ближайшего окружения, изображенных на картине или описанных в сказках.

В повседневной жизни будто случайно используйте рифмованную речь, можно даже рифмовать обычное слово с придуманным. Дети любят нелепые и смешные слова. Например, ладошка - тримпампошка, сушка – бумбушка☺ Мой сын около 2,5 стал активно придумывать вот такие смешные рифмы к словам, думаю, что это первый шаг к созданию настоящих рифмованных текстов.

Обязательно читайте стихи разных стилей и авторов. Когда стихотворение ребенку знакомо, попробуйте делать паузу перед последним словом в рифмованной фразе, скорее всего ребенок быстро начнет заканчивать фразу.

#### Игра «Подбери рифму»

Подберите несколько изображений таким образом, чтобы они образовывали рифмованные пары. Например, мак-рак, мишка-шишка, подушка-погремушка, картошка-гармошка, баран-барабан. Предложите ребенку разобрать картинки парами. Помогайте ему, перебирайте карточки, пробуйте рифмовать их друг с другом, убирая в сторону неподходящие варианты. Начинайте с 3-4 пар, постепенно увеличивая количество.

#### Игра «Чистоговорки»

Взрослый задает определенное звуко сочетание, а ребенок сочиняет двестише с ним.

ПР: Са – са – са – прилетела в сад оса.

Ща – ща – ща – мы нашли в траве клеща.

Для раннего возраста можно пользоваться готовыми книжками чистоговорок, пусть малыш сначала запоминает их, а потом пробует придумывать свои.

#### Игра « Добрый слон».

*Жил на свете добрый слон,*

*Сочинял рассказы он.*

*Книжки добрые писал,*

*И друзьям их раздавал.*

*В рифмы он любил играть,*

*Чтоб с друзьями не скучать.*

*Вот картина, вот...(корзина, машина и т.д.),*

*Вот ромашка, вот ... (букашка, бумажка),  
Вот мой домик, вот твой ... (томик, сомик),  
Вот и пушка, вот и ... (мушка, сушка, кружка),  
Вот вам пышка, а вот ... (книжка, мышка, крышка),  
Вот сосед, а вот ... (обед, кларнет, винегрет).  
Чтоб и нам не скучать,  
Будем рифмы подбирать.  
(Игра может продолжаться до бесконечности, пока ребёнку не надоест.)*

### **Составление рассказов по картине или серии картинок.**

Для детей в речевом плане характерно стремление сочинять рассказы на определенную тему. Следует всемерно поддерживать это стремление детей и развивать их навыки связной речи. Большим подспорьем для родителей в этой работе могут стать картины.

Традиционная методика обучения рассказыванию по картине рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа воспитателя. Опыт показывает, что, к примеру, в детском саду дети фактически воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями. Детские рассказы бедны выразительными средствами, в них практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Тексты изобилуют словами-повторами («ну», «потом», «вот»... и т.д.), длительными паузами между предложениями. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет предыдущий с очень незначительными изменениями.

Если вы хотите воспитать творческого ребенка, его обучение должно осуществляться в процессе совместной деятельности с родителем или педагогом посредством системы игровых упражнений.

До того, как пользоваться картинками, необходимо развивать навык связного рассказа в реальной жизни. Учите детей замечать и обозначать словами последовательность действий в ближайшем окружении. Побуждайте обозначать одной фразой какой-либо знакомый процесс.

Когда это не будет вызывать затруднений, то можно переходить к обсуждению картин, книжных иллюстраций. Учите детей выделять конкретные объекты на картине и обозначать их словом. Старайтесь не рассказывать за ребенка, спрашивайте его, побуждайте отвечать.

Учите ребенка сравнивать объекты по цвету, форме, размеру и действию, находить выделенные признаки в объектах окружающего. То есть даже если вы начали работать с картинками, тренируйте те же навыки в «реальном» мире – дома, на прогулке, в магазине.



## Учите детей:

- устанавливать некоторые связи между объектами:
    - эмоциональные (любит, жалеет, обижает и т.д.);
    - основанные на совместной деятельности (играет, помогает и т.д.);
    - основанные на физическом взаимодействии (держит, бросает, трогает и т.д.)
  - ориентироваться на плоскости картины, побуждайте находить объект на основе ориентационной характеристики.
  - представлять возможные звуки и запахи, издаваемые объектом картины, побуждайте передавать свои представления с помощью речи.
  - показывать несложные действия объекта (элементы пантомимики).
- Обращайте внимание на время происходящего на картине (времена года, части суток). Побуждайте детей домысливать то, что происходит за изображением на картине, учитывая время происходящего.
- Попробуйте очеловечить какой – либо объект картины, и от его имени составлять небольшой рассказ. Побуждайте детей сопровождать рассказ мимикой, жестом, учитывая эмоциональное состояние героя.

### Игры с «подзорной трубой»

Возьмите любую картину для рассматривания (это может быть книжная иллюстрация) и альбомный лист для имитации подзорной трубы.

Правило: навести глазок подзорной трубы на один объект, и назвать его. Можно делать это по очереди с родителями. Кто перечислит больше объектов на картине?



### Игра «Ожившие предметы»

Выберите на картине или в окружающем мире объект для обсуждения. Попробуйте определить его характер, расскажите о его возможных поступках и мыслях. Расскажите что-нибудь от имени очеловеченного объекта. На прогулке поговорите с ребенком, например, от имени двух стоящих рядом деревьев. Вспомните этот разговор, когда вечером будете рассматривать пейзаж в книге.

Например, ель: спокойная, спящая, тихо дышит; облако: легкое, воздушное, веселое, озорное.

### Игра «Волшебный гость»

В гости к ребенку приходит волшебник Объединения и объединяет два наугад выбранных объекта. Ребенку предлагается объяснить, почему он это сделал, как эти объекты могут быть связаны между собой.

### Игра «Да – нет»

Родитель загадывает объект на картине, а ребенок с помощью вопросов устанавливают его место нахождения. Затем участники меняются местами.

### Игра «Кто о чем говорит?»

Родитель предлагает выбрать объекты на картине и представить себе, о чем они могли бы говорить или думать. Затем вместе можно составить диалог от лица объектов на тему «Кто о чем говорит».

### **Создание текстов сказочного содержания.**

В возрасте до 4-х лет в основном решаются подготовительные задачи к этому этапу творчества ребенка.

После прочтения какой – либо сказки задавайте детям вопросы о содержанию. Если вы читаете хорошо знакомую сказку, остановитесь в середине или ближе к концу и предложите ребенку рассказать, что же было дальше. Ненавязчиво помогайте ему, а если сюжет сказки вдруг начал меняться, поддержите эту фантазию, задавайте вопросы и побуждайте ребенка продолжать и закончить сказку.



Играйте в сказку вместе с детьми. Тренируйтесь изображать сказочных героев с помощью движений, мимики и интонаций. Побуждайте детей самостоятельно придумывать монологи изображаемого героя. Обращайте внимание на сказочные слова, вспоминайте их вместе с ребенком («В некотором царстве - в некотором государстве», «Давным-давно...», «Сим»)

### Игра «Назови героя»

Взрослый называет какой-либо образ, а ребенок должен найти конкретных героев из других сказок.

*Например: Назови мне героев-девочек (Маша из «Маши и медведя», Девочка из «Трех медведей», Герда из «Снежной Королевы» и т.д.)*

### Игра «Действия героя»

Ребенку предлагается герой сказки, например, *Коза из сказки «Волк и семеро козлят»*.

Нужно назвать все действия козы.

Условия: говорить только глаголами: *жила- была, ходила, наказывала, пела и т.д.*

Далее взрослый предлагает вспомнить героев, которые выполняли бы эти же действия в других сказках.

При затруднении можно воспользоваться текстом, зачитывая фрагменты сказок.

### Игра «Волшебник»

Для игры можно использовать карточки с изображениями предметов и разных волшебников – времени, оживления-окаменения, деления-объединения и т.п.(см.

раздел Приемы фантазирования). А можно просто предлагать ребенку ситуации: «А что было бы, если молоток встретился с волшебником оживления (или просто стал живым)?», «А давай представим, что цветы стали большими-большими, до самого неба. Что бы тогда произошло?»

#### Игра «Где-то, кто-то...»

Для игры можно использовать карточки с изображениями предметов или сказочных героев, а также различных мест. А можно просто фантазировать вслух. Пересечение объекта и места позволяет ребенку представить сказочную ситуацию и стимулирует его творчество.

Курочка Ряба попала на дерево. Или Иванушка-дурачок оказался в пещере... Как это произошло? Как он будет оттуда выбираться? Кто ему может помочь? Постарайтесь, чтобы у вас получилась небольшая история из 3-5 предложений.

#### Игра «Сочини историю»

Возьмите карточки с изображением любых объектов и предметов, выберите 5 из них наугад и попробуйте вместе с ребенком сочинить небольшую историю, которая связала бы эти объекты. Также для этой игры можно использовать предметы/объекты окружающего мира, например: яблоко, ложка, дверь, кукла, облака. История может получиться реальной, но постарайтесь придумать именно сказочный сюжет.

---

То, что вы сейчас прочитали – это, конечно, лишь небольшая часть методики развития творческого мышления детей. Но, думаю, даже применив на практике эту часть, вы уже внесете неоценимый вклад в развитие ваших детей. Вы подарите им новые впечатления – на улице и дома, в прогулках и играх, а ведь впечатления – это основа творческого воображения! Вы начнете давать детям знания системно, а системное мышление – это залог сильного творческого мышления.

-----

До встречи!

Оля Брусянина

2013 г.

