

**Анатолий
ГИН**

*четко
конкретно
практично*

ПРИЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ

16 изданий в странах СНГ

**методический
бестселлер**

Свобода выбора
Открытость
Деятельность
Обратная связь
Идеальность

управление, дидактика, организация труда

«ВИТА-ПРЕСС»

УДК 371
ББК 74.26
Г 49



Лаборатория «Образование для Новой Эры»,
www.trizway.com

Рецензенты:
канд. пед. наук, проф. *Н. М. Плескацевич*;
д-р пед. наук, проф. *В. Н. Наумчик*;
директор СШ № 7 г. Гомеля *В. М. Проскурова*;
преподаватель физики Гомельского
областного лицея *Э. Б. Дробкин*

Редактор *А. Л. Камин*

Гин, А. А.

Г 49 Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя / А.А. Гин. — 13-е изд. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2013. — 112 с.
ISBN 978-5-7755-2854-6

Эта книга-методика адресована учителям-практикам и методистам независимо от предметной специализации. В ней содержатся апробированные и четко сформулированные приемы управления классом, поддержания дисциплины и внимания; технология организации традиционных и нетрадиционных форм работы на уроке, взаимопомощи учеников; приемы обеспечения эффективной проверки знаний и т. п., а также дидактические приемы: как заинтересовать учеников лекцией, нескучно повторить основной материал темы, поддержать интерес к учебной проблеме, научить грамотно строить свою речь при ответе и др. Кроме того, в ней раскрыты приемы организации труда учителя.

**УДК 371
ББК 74.26**

Учебно-методическое издание

Гин Анатолий Александрович
ПРИЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ

*Свобода выбора
Открытость
Деятельность
Обратная связь
Идеальность*

Пособие для учителя

Редактор *А. В. Хмелева*
Художник и художественный редактор *Т. А. Мельянец*
Художник обложки *С. Б. Мист*
Корректор *Л. М. Бахарева*

Оригинал-макет подготовлен автором

Издательство «ВИТА-ПРЕСС»
121087, Москва, ул. Барклай д. 6, стр. 5, офис 22е
тел. 8 (499) 709-70-57, 709-70-78
E-mail: info@vita-press.ru
www.vita-press.ru

Подписано в печать 12.04.13.
Формат 60x84¹/₈.
Бумага офсетная.
Гарнитура Helvetica.
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 11,76.
Уч.-изд. л. 14.
Тираж 3 000 экз. Заказ .

Отпечатано во ФГУП «ПИК ВИНТИ»,
140010, г. Люберцы Московской обл.,
Октябрьский пр-т, 403

ISBN 978-5-7755-2854-6

© Гин А. А., 1999
© Дизайн. Мельянец Т. А., 1999
© Обложка. Мист С. Б., 2005

ОТ АВТОРА

Я, безусловно, не претендую на новизну всех изложенных в книге приемов. Многие из них известны. В определенном смысле эти приемы — совокупное творчество учителей. Учителей разного возраста и специализации, говорящих на разных языках, но объединенных любовью к своему делу и профессионализмом. Я лишь постарался сформулировать эти приемы, найти их взаимосвязь, включить во взаимоусиливающую систему. Хочу надеяться, что книга будет полезна для профессионального роста и жизненного успеха.

Удачи!

СЛОВА ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

Я благодарен за полезные замечания по рукописи коллегам — консультантам и преподавателям теории решения изобретательских задач (ТРИЗ): И. Л. Викентьеву, С. И. Гин, В. В. Ильинскому, Т. В. Клеймихиной, А. Л. Камину, С. Ю. Модестову и С. В. Сычеву.

Хочу высказать свою признательность А. А. Нестеренко, благодаря которой впервые посмотрел на свою картотеку приемов как на основу будущей книги. Не могу также не отметить, что наконец решил-ся сесть за рукопись благодаря регулярному “нажиму” со стороны И. Л. Викентьева.

А еще я благодарен своим коллегам И. Л. Викентьеву, В. В. Ильинскому, С. В. Сычеву, С. А. Фаеру и семье своего ученика и друга Михаила Дворкина за материальную поддержку в период подготовки этой книги.

Нет сомнений, что без усилий редактора А. В. Хмелевой и дизайнера Т. А. Мельянец книга была бы менее интересной, ибо работа над формой издания поразительно сказывается и на ее содержании.

Благодарю также всех слушателей и организаторов своих семинаров, всех учителей, любезно согласившихся прочесть те или иные разделы еще в рукописи и сделавших свои замечания, предоставивших свои примеры, ибо без их интереса и живого участия не было бы этой книги.

И в заключение я благодарю своих читателей, так как именно желание быть понятым и принятым ими заставляло меня неоднократно переписывать эту книгу, совершенствуя ее.

Успехов вам всем!

Ваш коллега и автор,
руководитель международной
общественной Лаборатории
«Образование
для Новой Эры»



ЧТО ВЫ НАЙДЕТЕ В ЭТОЙ КНИГЕ...

Школу делает школой учитель.

Учителя разные — ведь они вырастают из учеников.

Художник учится смешивать краски и наносить мазки на холст.

Музыкант учится этюдам. Журналист и писатель осваивают приемы письменной речи. Настоящий учитель тоже смешивает краски, разучивает этюды, осваивает приемы — только это педагогические краски, этюды, приемы...

Вот учитель—мастер, виртуоз. Как по нотам играет он свой урок. И только другой учитель знает, сколько труда ушло на освоение гамм и этюдов, пока ноты, ритмы и мелодии не слились в музыку урока.

Мастерство — это ремесло с печатью совершенства. Мастеров не так много. Но есть немало настоящих профессионалов. Как правило, они имеют свои профессиональные хитрости, приемы. Сильных педагогических приемов не так уж много — часто хороший профессионал активно пользуется всего двумя-тремя “секретами”.

Эта книга — сборник педагогических приемов. В нее вошли только те из них, которые технологичны и применимы в условиях обычной современной школы.

...И КАК ЕЕ ЧИТАТЬ

Можно подряд. А можно и вразбивку — как справочник. Но лучше всего сначала подряд, а потом вразбивку. В общем, так, как будет удобно учителю — нашему главному читателю.

После изучения приема или методики так и хочется сразу обсудить их недостатки и достоинства. Да и задать автору пару вопросиков “на засыпку” тоже не помешает. Собственно говоря, так это и бывает на семинарах... Поэтому и появились в книге диалоги. Диалог — это почти распечатка с магнитофона беседы учителей с автором на семинарах. Почти — ведь в живой беседе иногда такое скажешь... Поэтому диалоги немного отредактированы.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	5	Повторение пройденного на уроке	38
ПРИНЦИПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ	8	Своя опора	38
Принцип свободы выбора	8	Повторяем с контролем	39
Принцип открытости	8	Повторяем с расширением	39
Принцип деятельности	9	Свои примеры	39
Принцип обратной связи	9	Опрос-итог	39
Принцип идеальности	9	Обсуждаем д/з	(домашнее задание) 39
УПРАВЛЕНИЕ КЛАССОМ	11	Повторение изученных ранее тем	40
Соуправление	11	Своя опора	40
Демонстрация профессионального уровня	11	Повторяем с контролем	41
Выход за пределы	11	Повторяем с расширением	41
Сравняйте позиции	12	Пересечение тем	41
Советуйтесь!	12	Уровни и виды домашнего задания	41
Традиции урока	13	Три уровня д/з	42
Вход в урок	13	Задание массивом	43
Завершение урока	13	Особое задание	44
Отдых	14	Творчество работает на будущее	45
Задание – на стол!	14	Приемы подачи домашнего задания	47
Руки прочь!	14	Необычная обычность	47
Дирижируем уроком	15	Идеальное задание	48
Четкая команда	15	Подготовка к докладу	49
Невербальное управление	16	Коллективная учебная деятельность	50
Дай себе помочь...	16	Организация работы в группах	51
Введите роль	17	Лови ошибку!	52
“Мордашки”	19	Пресс-конференция и вопрос к тексту	53
Резюме	19	Своя опора	53
Приемы устного опроса	20	Мозговой штурм	53
Базовый лист контроля	20	Учебный мозговой штурм	54
“Светофор”	21	Технология	54
Показательный ответ	22	Примерные темы УМШ для разных учебных предметов	57
Опрос по цепочке	22	Деловые игры	58
Тихий опрос	22	Игра 1. “Компетентность”	58
Магнитофонный опрос	23	Игра 2. “НИЛ”	59
Программируемый опрос	24	Игра 3. “Точка зрения”	61
Взаимоопрос	24	Игровая учебная деятельность	62
Защитный лист	24	Игры-тренинги	62
Отсроченная реакция	25	Игры в случайность	63
Щадящий опрос	25	Театрализация	64
Идеальный опрос	25	“Да” и “нет” говорите	65
Приемы письменного контроля	26	ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДА УЧИТЕЛЯ	68
Фактологический диктант	26	Картотека учителя	68
Выборочный контроль	26	Подготовка темы	70
Тренировочная контрольная работа	26	Конструктор урока	71
Блиц-контрольная	27	ПРИЛОЖЕНИЯ	
Релейная контрольная работа	27	Приложение 1.	
Против списывания	27	Главы из новой рукописи	75
Удаление источников	27	Школа-фабрика умрет. Что дальше?	75
Каждому – своя доля	28	Семь противоречий нового образования	82
Ничто не ново под луной	28	Знакомьтесь: открытые задачи	90
Оценивание	28	Приложение 2.	
Оценка – не отметка	28	Методика оценки педагогических методик	98
Расширение поля отметок	29	Приложение 3.	
Знакомьте с критериями	30	Проект: новые задачи	100
Рейтинг	30	Приложение 4.	
Кредит доверия	30	Требования к условию открытой учебной задачи	102
Своя валюта	30	Приложение 5.	
ДИДАКТИКА	32	Лаборатория “Универсальный решатель” (справка)	108
Повышение интереса к учебному материалу	32	Приложение 6.	
Привлекательная цель	32	Литература	110
Удивляй!	32		
Отсроченная отгадка	33		
Фантастическая добавка	34		
Лови ошибку!	34		
Практичность теории	36		
Пресс-конференция	37		
Вопрос к тексту	38		

ПРИНЦИПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ

Краткий теоретический минимум

— Видишь — вот нить. Незатейливая вещь, не так ли? — Так. — А вот обычный узел. Ты ведь уже видел такие? — Да. — А теперь мы с тобой перевяжем нити узлами — вот так. И получилась сеть. С ней мы можем ловить рыбу или сделать заграду, изготовить гамак или придумать что-нибудь еще. Видишь, какая польза только от того, что каждая нить теперь не просто сама по себе? — Да.

Приемы педагогической техники — сеть. Они поддерживают друг друга, складываясь в нечто целое, в систему.

А теперь познакомимся с основными принципами педтехники. Их всего пять. Это немного, но на то они и принципы. Зато каждый из них реализуется с помощью гаммы конкретных приемов.



ПРИНЦИП СВОБОДЫ ВЫБОРА

Существует огромное количество ценностей в этой жизни. Одни мы игнорируем, другим следуем, третьи презираем, четвертые... Но среди них есть одна, безоговорочная для каждого нормального человека, — свобода! Никто из нас не любит навязанных действий, чуждых решений, отсутствия выбора. И особенно не любят этого дети.

ФОРМУЛИРОВКА: в любом обучающем или управляющем действии, где только возможно, предоставлять ученику право выбора. С одним важным условием — право выбора всегда уравновешивается осознанной ответственностью за свой выбор!

Это можно сделать в рамках современной системы обучения. Вот только некоторые примеры свободного выбора: “В. Ф. Шаталов задает ученикам много задач, и они сами выбирают для решения любые из них; у С. Н. Лысенковой дети сами выбирают, какие трудные слова учительница должна написать на доске; И. П. Волков дает ученикам только тему, а учащиеся сами определяют, какой предмет изготовить и из какого материала”¹.

Конечно, перечень примеров можно значительно расширить. В этом мы еще убедимся.

¹ Основы педагогического мастерства/Под ред. И. А. Зязюна. — М.: Просвещение, 1989. — С. 211.



ПРИНЦИП ОТКРЫТОСТИ

“Я знаю, что я ничего не знаю”, — говорил мудрый грек. “Я хорошо знаю химию, литературу и историю”, — звучит из уст благополучного выпускника школы. Печально. Печально то, что этот выпускник не знает главного: ОН НЕ ЗНАЕТ, ЧЕГО ОН НЕ ЗНАЕТ. Весьма смутно представляет сегодня школьник (и даже студент) границы своей информированности и уж совсем в тумане — границы познания наук. Откуда ж тогда взяться любознательности, без которой всякое обучение — лишь воспитание исполнителей!

ФОРМУЛИРОВКА 1: не только давать знания — но еще и показывать их границы. Сталкивать ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса.

Нет, не сумма аккуратно уложенных в голову ответов на стандартный перечень вопросов — главное достояние школьника! Единственно оправданный и симпатичный вид жадности — жадность к познанию и саморазвитию. Вот его настоящее достояние! Ибо “образование не достигает точки насыщения”².

² Слова, высеченные на камне у входа в Центр подготовки кадров компании IBM, штат Нью-Йорк.

И еще один момент. Какие задачи решают в школе? Так называемые “закрытые” задачи, то есть имеющие точное условие (из пункта А в пункт Б...), строгий алгоритм решения, единственно верный ответ. А какие задачи ставит перед человеком жизнь? Открытые задачи! Имеющие достаточно размытое, допускающее варианты условие (как найти себе работу? спутника жизни? как увеличить прибыль предприятия? уменьшить вероятность аварии?...), разные пути решения, набор вероятных ответов. В этот зазор — между задачами школярски-закрытыми и жизненными, открытыми — зачастую проваливаются интерес учеников и, соответственно, наши образовательные усилия.

ФОРМУЛИРОВКА 2: использовать в обучении открытые задачи (см. приложение 4 “Требования к условию открытой учебной задачи”, с. 102).

Благо, как показывают наш опыт и эта книга, такие задачи могут быть найдены, подобраны, разработаны в любых учебных предметах (см. приложение 3 “Проект: новые задачи”, с. 100—101, раздел “Россыпь задач”, с. 105—107).



ПРИНЦИП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

“Напичканный знаниями, но не умеющий их использовать ученик напоминает фаршированную рыбу, которая не может плавать”, — говорил академик Александр Львович Минц. А Бернард Шоу утверждал: “Единственный путь, ведущий к знанию, — это деятельность”.

Доказательства? Да вспомним хотя бы выпускника педвуза, впервые пришедшего в класс. Его знания по дидактике, методике не были пропущены через деятельность, отлиты в рабочие приемы педтехники. И результат такой подготовки известен.

ФОРМУЛИРОВКА: освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме деятельности.

Действительно, чтобы знание становилось инструментом, а не залежами ненужного старья на задворках интеллекта, ученик должен с ним работать. Пока проверкой знаний считается бойкий ответ-пересказ в режиме фонографа, пока изучение и повторение осуществляются в режиме заучивания, школа работает процентов на девяносто в холостом режиме.

Что значит работать со знанием? Говоря общими словами, это означает его применять, искать условия и границы применимости, преобразовывать, расширять и дополнять, находить новые связи и соотношения, рассматривать в разных моделях и контекстах...



ПРИНЦИП ОБРАТНОЙ СВЯЗИ

ФОРМУЛИРОВКА: регулярно контролировать процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи.

Чем более развита система — техническая, экономическая, социальная или педагогическая, — тем больше в ней механизмов обратной связи. Летчик в полете отслеживает по приборам ряд параметров: от температуры за бортом до количества горючего в баках. Без этого успешный полет немислим. Успешный урок тоже. Только учитель на уроке отслеживает другие параметры: настроение учеников, степень их заинтересованности, уровень понимания... Учитель не имеет “термометра настроения” или “высотомера понимания”, но зато у него есть свой набор приемов, позволяющих четко сориентироваться в обстановке.



ПРИНЦИП ИДЕАЛЬНОСТИ

(высокого КПД)

Идеальность — одно из ключевых понятий теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Психологикам знаком принцип удовольствия, экономистам — принцип рентабельности, инженерам — принцип повышения коэффициента полезного действия (КПД). Суть всех этих принципов едина. Любое наше действие характеризуется не только получаемой от него пользой, но и затра-

тами — затратами сил, нервов, времени, денег... Идеальность действия (или, если хотите, его КПД) тем выше, чем больше польза и чем меньше затраты. В применении к педагогической технике это означает, что некоторые приемы и технологии были отброшены, несмотря на их полезность. Отброшены из-за низкой идеальности, то есть либо слишком много сил учителя они требовали для своего воплощения, либо слишком редких качеств. Наш идеал — чтобы учитель не уставал, не вырабатывался при самой высокой эффективности своего труда! Наверное, наш идеал, как и всякий другой идеал, недостижим. Но стремиться к нему полезно.

ФОРМУЛИРОВКА: максимально использовать возможности, знания, интересы самих учащихся с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе образования.

Чем больше активность, самоорганизация учеников, тем выше идеальность обучающего или управляющего действия. Если мы грамотно согласуем содержание и формы обучения с интересами школьников, то они тогда САМИ будут стремиться узнать: а что же дальше? Согласуем темп, ритм и сложность обучения с возможностями учеников — и тогда они почувствуют свою успешность и САМИ захотят ее подкрепить.

А еще принцип предполагает активное вовлечение учеников в управление своим коллективом, и тогда они САМИ обучают друг друга.

И последнее. Однажды Джейн Поли, ведущая программы новостей одного из телеканалов США, сказала: “Хорошо организованная жизнь — это как сетка для страховки. Благодаря ей вы можете выделять высоко на проволоке более сложные трюки”¹. Сетка, сеть — образ, с которого мы начали. Приемы педагогической техники — сеть. А результат — хорошо организованный труд учителя, хорошо организованный класс, хорошо организованные знания.

Вы уже обратили внимание, что каждому принципу педагогической техники соответствует свой знак. Далее в книге набор таких знаков после названия каждого из приемов показывает, какие именно принципы технологически поддерживает, воплощает данный прием.

¹ Цитируется по газете “Чикаго Трибюн”.

УПРАВЛЕНИЕ КЛАССОМ

СОУПРАВЛЕНИЕ

Управление группой людей требует авторитета.

Бывает авторитет силы. Ему подчиняются из страха наказания.

Механизм силового управления сравнительно прост, поэтому его часто используют люди. И тогда не нужна никакая педтехника. Но и расплата за эту простоту велика.

Бывает авторитет знания. Ему подчиняются добровольно: все понимают, что так будет лучше. Ключевое слово здесь — уважение. Но не всякое знание признается группой как заслуживающее уважения.

В реальных условиях авторитет учителя включает обе составляющие — авторитет силы и авторитет знания. Вопрос меры — какая составляющая основная, главная, ведущая. Так хочется, чтобы вторая...

А сейчас нас интересуют конкретные приемы поддержания этой составляющей — демократической, дружеской, сотрудиической.

⊕ ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ

Профессионализм уважают все. И ученикам, особенно старшеклассникам, тоже нужно убедиться в том, что учитель досконально владеет предметом.

ФОРМУЛА: учитель показывает свой пример выполнения творческого или хотя бы сложного задания.

Это труднее, чем сравнивать сочинения школьников с Белинским, оставаясь в позиции контролера. Но по-настоящему внимательно слушают только тех, кто сам умеет делать то, чему учит.

Пример.

Учитель разбирает на уроке сложные олимпиадные задачи. При этом ни разу не заглядывает в конспект. Пусть воспринимают рассуждения вслух, ошибочные попытки, радость ухватывания логической нити и распутывания всего клубка. Обычно диспозиция урока такая: учитель по одну сторону “баррикады” —

задачи, а ученик — по другую. Здесь же все не так. Учитель и ученик сообща сражаются с задачей. И, победив, поздравляют друг друга! А выбирают задачи так. Учитель дает толстый задачник. Ученики выбирают задачу. И вместе — в бой...

Пример.

Сергей Юрьевич Курганов (автор замечательной книги “Ребенок и взрослый в учебно-диалого”) читал детям свои сочинения. На те самые учебные темы, на которые писали они. Вывод, который не могли не сделать ученики: да, он имеет право учить!

☞ ⊕ ВЫХОД ЗА ПРЕДЕЛЫ

ФОРМУЛА 1: учитель выходит за пределы учебника.

Если учитель сможет гармонично вплести в ткань урока последние события, окружающую действительность, сюжет из популярного мультфильма или детского сериала — восторг и признательность ему обеспечены.

Пример.

— Я долго, — продолжал он, — мучился над вопросом: как говорить на уроке о гармонических колебаниях —

рассказать, как пружина колеблется, маятник колеблется и так далее?

А потом пришло озарение, я подумал: мы живем на Черном море, я в ста метрах от моря живу, так ну какой еще должен быть урок в Одессе по теории колебаний? И вот он, шум прибоя, крик чаек, стук человеческого сердца, и вдруг — отрывок из “Песни о Буревестнике”. Его пре-

красно исполняет Смоктуновский! А потом я задаю вопрос: “Ребята, как вы думаете, почему урок сегодня начинается именно с этого фрагмента?” И фрезеровщики мне рассказывают о колебаниях... Мой традиционный вопрос: “Назовите тело, которое не колеблется”. И снова неожиданный ответ: “Кирпич”. Я им говорю: “Ребята, а если в глубь

кирпича посмотреть — ведь там все те же колебательные движения атомов и молекул”. И потом после маленького музыкального фрагмента начинается чистая физика, 20 минут чистой физики: колебания маятника, уравнение движения...¹

¹ Из опыта работы учителя-новатора Н. Н. Палышева. Из кн: Основы педагогического мастерства/Под ред. И. А. Зязюна. — М.: Просвещение, 1989. — С. 214—215.

ФОРМУЛА 2: учитель выходит за рамки своего учебного предмета.

Если физику приходится заменить заболевшего биолога, пусть не пожалеет сил и проведет на хорошем методическом уровне биологию. Используйте межпредметные знания, чтобы показать свою компетентность в иных сферах знаний. Цитируйте стихи и меткие высказывания на уроке математики, покажите свои знания математики на уроках литературы и языка. Всегда можно найти тему разговора, в рамках которой это не будет выглядеть притянутым “за уши”. Связать гуманитарный цикл с естественно-научным помогут Тит Лукреций Кар, Данте, Ломоносов, Верхарн, Свифт, Гете, Брюсов...

ФОРМУЛА 3: учитель демонстрирует знание молодежной субкультуры.

Для этого стоит потратить время на чтение хотя бы одного молодежного журнала.

Пример.

Учитель физики начал тему “Резонанс” с вопроса: почему электриче-

ская гитара, в отличие от акустической, может иметь любую, даже весьма причудливую форму корпуса? И подтвердил свой вопрос показом нескольких картинок с гитарами популярных рок-музыкантов...

Выйти за пределы земного тяготения помогает ракета. Выйти за пределы очерченного круга знаний помогает картотека. О картотеке учителя — разговор впереди.

⊕ ⊖ ⊕ СРАВНЯЙТЕ ПОЗИЦИИ

ФОРМУЛА: учитель сам ставит себя в позицию оцениваемого.

Учитель всегда “смотрит сверху”. Ему хорошо. Попробовал бы сам отвечать под пристальным взглядом... Даже если дети не говорят этого вслух, даже если они так не думают, — они все равно это чувствуют. Чувствуют внутреннюю несправедливость ситуации. Поэтому автор призывает учителя к смелому поступку. Поставьте себя в позицию оцениваемого. Ваша храбрость будет вознаграждена. Для начала в течение некоторого времени сами давайте оценку своему уроку. И не жалейте себя. Хотя это не просто — автор пробовал. Жалко все-таки себя, родимого. Но — риск вознаграждается!

Только обязательно учтите одну мелочь. И даже не мелочь совсем, а очень важную деталь. Оценка вы даете себе и уроку, но ни в коем случае не конкретным детям, иначе это выродится в морализирование.

ДИАЛОГ — А как быть, если, например, конкретные Петя с Васей мешали мне вести урок?

— Скажите что-то вроде: сегодня я недовольна уроком и собой. Больше тройки не заслужила. Потому что не смогла справиться с дисциплиной на уроке.

— Действительно, не просто такое произнести...

— Да. И ученики это тоже понимают. За что и уважают. Если вы перейдете этот рубикон, то дальше не так страшно. В дальнейшем вы позволите ученикам ставить себе оценку. Для этого есть несколько приемов. Читатель увидит их ниже (“Введите роль” и “Резюме”, см. с. 17 и 19).

⊕ ⊖ ⊕ СОВЕТУЙТЕСЬ!

ФОРМУЛА: по всяким сложным вопросам, проблемам отношений учитель советуется с детьми!

Убедите детей, что их мнение значимо для вас. Ведь это действительно так. Но не устраивайте плебисцита — это может поставить

вас в весьма трудное положение. Порассуждайте с ребятами вместе над вашими общими проблемами. Обсудите разные варианты решений. При этом либо полная честность — либо лучше вообще в эти игры не играть. Сразу предупредите: последнее слово все-таки за вами. И конечно, вы не забудете поблагодарить учеников за совместное обсуждение...

ТРАДИЦИИ УРОКА

Полезные ритуалы педагогического общения

Вся культура пронизана традициями. Неспроста. Традиции позволяют нам согласовывать свои действия, сосуществовать слаженно.

⊕ ВХОД В УРОК

Атлет, придя на тренировку, не хватается за штангу без разминки. Каратисты начинают с медитации. Нужен настрой на определенный тип работы, деятельности. Для этого существует процедура “вход в урок”. Сама процедура может быть разной. В зависимости от возраста, учебного предмета, других условий. Некоторое количество лет назад распространенным входом в урок был такой: все встали, замерли, посмотрели в глаза учителю, по команде сели. Не хочу сказать, что он плох, — все хорошо или плохо только в зависимости от конкретных условий. Скажу, что он не единственный и недостаточный.

ФОРМУЛА: учитель начинает урок с “настройки”.

Например, знакомим с планом урока. Это лучше делать в полшуточной манере. Например, так: “Сначала мы вместе восхитимся глубокими знаниями — а для этого проведем маленький устный опрос. Потом попробуем ответить на вопрос... (звучит тема урока в вопросной форме). Затем потренируем мозги — порешаем задачи. И наконец, вытащим из тайников памяти кое-что ценное... (называется тема повторения)”.

Если есть техническая возможность, хорошей настройкой на урок будет короткая музыкальная фраза. Она может быть мажорно-возбуждающей, как “Танец с саблями” Хачатуряна или “Болеро” Равеля, или минорно-успокаивающей, как романс Глинки. Можно начать с традиционного разбора домашнего задания. С интеллектуальной разминки — два-три не слишком сложных вопроса на размышление. С традиционного устного или короткого письменного опроса — простого опроса, ибо основная его цель — настроить ребенка на работу, а не устроить ему стресс с головной болью. Могут быть и другие варианты входа в урок.

Если есть правило, то есть и исключения. Когда класс слабый, трудно настраивается, то начинаем урок всегда (или почти всегда) определенным образом. Но если класс сложен, проблем с управлением нет, то вход в урок можно разнообразить.

Пример.

У нас такая традиция входа в урок: после нескольких наводящих предложений дети сами должны определить, о чем будет идти речь на уроке¹. ¹ В. М. Осипова, Самара.

⊕ ЗАВЕРШЕНИЕ УРОКА

ФОРМУЛА: учитель завершает урок четко, традиционным словом или действием.

Ученики ценят умение завершить урок точно со звонком, не затягивая его на полперемены. И все же последнее слово за учителем, а не за звонком. Пусть это будет простая фраза типа: “Урок завершён, успехов вам!” Или: “Урок завершён, до встречи на следующем уроке!” Важно



Анатолий ГИН:

Эта книга для:

- учителей и воспитателей, которые хотят, чтобы было интересно и им, и детям;
- преподавателей вузов, которые хотят повысить эффективность преподавания;
- методистов, которые стремятся помочь профессионалам успешно решать их проблемы;
- психологов, разрабатывающих теоретические вопросы образования или занятых школьной практикой;
- управленцев, работающих с коллективами, которые тоже нужно образовывать...

Об авторе книги:

Еще будучи студентом третьего курса университета по зову сердца пошел работать в школу. В 2000 году организовал международную общественную Лабораторию «Образование для Новой Эры». Книги автора изданы в России, Китае, США, Чехии, Эстонии, Южной Корее, и других странах. Провел более 100 обучающих семинаров. В рамках ряда семинаров проводил открытые уроки с детьми разных возрастов, включая учащихся начальной школы.

Контакт: lot@trizway.com

От издателя:

Книга-методика «Приемы педагогической техники» имеет самый большой тираж среди изданных в СНГ книг соответствующей тематики (16 переизданий, общий тираж более 80 тыс. экз.).

Эта книга — набор образовательных инструментов для практиков.

Впервые мы издали эту книгу в 1999 году, сразу после «дефолта». Тогда рынок педагогической литературы обрушился — книги практически не покупали. Мы рискнули — и с тех пор ни разу об этом не пожалели...

ISBN 978-5-7755-2854-6



9 785775 152854 6

Книга поможет достойно ответить на те вопросы, которые возникают «здесь и сейчас». Чем больше уже знает и умеет учитель, тем полезнее ему книга.

Александр Камин, редактор книги

Методический труд читается с таким живым интересом, словно это увлекательный детектив. Все методы и приемы проверены на практике. Автор использует достижения возрастной и общей психологии, теории управления, теории решения изобретательских задач.

Э. Б. Дробкин, заслуженный учитель Белоруссии

Автору книги удалось продвинуться в разрешении противоречия между педагогической наукой и реальной жизнью.

М. Степанова, школьный психолог, Москва

Наш педагогический коллектив высоко оценил книгу «Приемы педагогической техники»...

По поручению коллектива Центра технического творчества Минобразования России М. А. Степанчикова, заместитель директора по научно-методической работе

До сих пор я была уверена, что мало-мальски научная, исследовательская деятельность не по мне. Я хороший (по-моему) исполнитель. Сейчас я думаю, что обязательно попробую...

Г. И. Домбровская, учитель немецкого языка, Самара

Огромное Вам спасибо за книгу! Просто нет слов! Книг такой тематики мир еще не знал. Это такая нужная книга! Так здорово: наши проблемы в полном объеме и решение их тоже. Этого нет нигде. Если бы люди знали, что содержится в этой книге, у меня бы ее оторвали с руками на выходе из дома...

Г. П. Джемула, учитель начальных классов, Киев

Столько полезной информации в книге такого ограниченного объема я давно не встречал.

Святослав Рыбников, преподаватель вуза, Украина

К этой удивительной книге можно возвращаться снова и снова и находить что-то новое для себя. Книга вызвала интерес не только у меня, но и у моих коллег в школе.

Любовь Гавриловна Карелина, учитель физики, Иркутская обл., Киренск

Хочу выразить огромную признательность за такую нужную книгу. Много переосмысливаю в своей работе с больными детьми (работаю в санаторной школе).

Наталья Папка

Книга помогла мне разрешить давно мучавшее меня противоречие: вопрос о свободе личности ребенка и вопрос о дисциплине решаются с помощью предложенных приемов.

Н. О. Аладинская, учитель начальных классов, Санкт-Петербург